

**UMOWA WRAZ Z UDZIELENIEM LICENCJI NA PUBLIKACJĘ  
ARTYKUŁU NAUKOWEGO I DZIEŁ DOŁĄCZONYCH DO ARTYKUŁU  
W ..... NUMERZE CZASOPISMA „ICAR – INTERNATIONAL JOURNAL  
OF YOUNG CONSERVATORS AND RESTORERS OF WORKS OF ART”  
WYDAWANYM PRZEZ AKADEMIEŃ SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

Zawarta między:

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa,  
reprezentowana przez „ICAR - International Journal of Young Conservators and Restorers of  
Works of Art”, Wybrzeże Kościuszkowskie 37, Warszawa 00-379 Warszawa

a

.....

.....

**§1**

1. Oświadczam, że jestem autorem (lub jednym z autorów) i twórcą (lub jednym z twórców) artykułu pod tytułem .....
- .....
- (zwanego dalej Artykułem) oraz dzieł dołączonych w postaci wykresów, tabel, fotografii, rysunków, grafik, zestawień i innych dzieł<sup>1</sup> (zwanych dalej dziełami dołączonymi), które

---

<sup>1</sup> 1. W przypadku wykorzystania w Artykule publikowanych wcześniej dzieł lub ich fragmentów w postaci tabel, wykresów, fotografii, rysunków, grafik, zestawień i innych, niezależnie od ich autorstwa, Autor zobowiązany jest do zagwarantowania nienaruszenia praw autorskich osób trzecich (szczególnie poprzedniego wydawcy) z tytułu publikacji dzieła przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i dostarczenie Redakcji odpowiednich zgód na udzielenie licencji na publikację dzieła od poprzedniego wydawcy. Dokumenty powinny być sformułowane tak, by można było jednoznacznie zidentyfikować przedmiot zgody na udzielenie licencji na publikację.

2. W przypadku wykonania dzieła w ramach zajęć dydaktycznych lub obowiązków zawodowych podczas pracy dla danej jednostki naukowej, szczególnie pod nadzorem lub pod kierunkiem opiekuna naukowego, Autor gwarantuje, że publikacja dzieła nie narusza praw autorskich opiekuna naukowego ani jednostki naukowej do dzieła.

W razie dzielenia praw autorskich do dzieła z opiekunem naukowym lub jednostką naukową, Autor zobowiązany jest do dostarczenia odpowiednich zgód na udzielenie licencji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w celu publikacji dzieła.

3. W przypadku wykonania dzieła w ramach zajęć dydaktycznych lub obowiązków zawodowych podczas pracy dla danej jednostki naukowej, szczególnie pod nadzorem lub pod kierunkiem opiekuna naukowego, Autor jest zobowiązany dostarczyć Zgodę na publikację, podpisaną przez osobę nadzorującą (pracodawcę) lub opiekuna naukowego będącego samodzielnym pracownikiem naukowym.

zgłaszam do publikacji w numerze ..... Czasopisma „ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art” wydawanym przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Organem organizującym i nadzorującym proces wydawniczy jest Redakcja Czasopisma oraz Rada Naukowa Czasopisma.

2. Oświadczam ponadto, że:

- a. wszelkie dane zamieszczone w wyżej wymienionym Artykule i „dziełach dołączonych” są zgodne z prawdą oraz najlepszą wiedzą Autora i zostały uzyskane w rzetelny sposób, bez naruszenia poprawności naukowej;
- b. wyżej wymieniony Artykuł nie był wcześniej publikowany;<sup>2</sup>
- c. przysługują mi w sposób nieograniczony wszelkie prawa do dzieła (lub dzieł) określonego (lub określonych) w pkt. 1, w tym nieograniczone autorskie prawa majątkowe;
- d. nie zaciągnąłem do dnia dzisiejszego jakichkolwiek zobowiązań, które ograniczałyby lub wyłączały moje prawo do udzielenia przysługujących mi praw Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz oświadczam, że majątkowe prawa autorskie do Artykułu nie są przedmiotem postępowania egzekucyjnego;
- e. Artykuł i dzieła dołączone stanowią w całości utwór oryginalny, nie naruszają praw autorskich osób trzecich, są wolne od jakichkolwiek zapożyczeń oraz nie mają miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na odpowiedzialność wobec osób trzecich z powodu opublikowania dzieł w numerze .... Czasopisma „ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art”, wprowadzenia do obrotu i czerpania korzyści majątkowych z tytułu sprzedaży Czasopisma.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> W przypadku wykonania Artykułu w ramach zajęć dydaktycznych lub obowiązków zawodowych podczas pracy dla danej jednostki naukowej, gdy jednostka naukowa przechowuje dzieło w formie identycznej lub prawie identycznej do Artykułu zgłoszonego do publikacji w Czasopiśmie, Autor zobowiązany jest do dostarczenia zgody na udzielenie licencji Akademii Sztuk Pięknych w celu publikacji dzieła.

<sup>3</sup> W przypadku gdy Artykuł zawiera „dzieła dołączone”, o których mowa w pkt e, Autor w przypadku braku posiadania autorskich praw majątkowych do tych dzieł dołączonych oświadcza, że posiada stosowne zezwolenie osób uprawnionych.

## § 2

1. W celu publikacji artykułu pod tytułem .....  
.....  
.....  
łącznie z wykresami, tabelami, fotografiami, rysunkami, grafikami, zestawieniami i innymi „działami dołączonymi” do Artykułu i stanowiących z nim integralną całość w numerze ..... Czasopisma „ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art.”, Autor udziela Wydawcy, czyli Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na okres 5 lat, niewyłącznej i nieodpłatnej licencji na wykorzystanie dzieła w zakresie poniższych pól eksploatacji:
  - a. Sporządzanie cyfrowego zapisu dzieła;
  - b. Jednokrotną publikację artykułu w numerze .... Czasopisma „ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art”, wydawanym w technice drukarskiej, elektronicznej i cyfrowej;
  - c. Zwielokrotnienie w technice drukarskiej, elektronicznej i cyfrowej, reprodukcja, dystrybucja, rozpowszechnianie, upublicznianie oraz przechowywanie dzieła w ramach wydanego numeru .... Czasopisma „ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art” bez ograniczeń co do terytorium dystrybucji, czasu, liczby egzemplarzy;
  - d. Wprowadzanie do obrotu egzemplarzy na których utwór utrwalono i czerpania korzyści majątkowych przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie ze sprzedaży dzieła w ramach wydanego numeru ..... Czasopisma „ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art” w technice drukarskiej, elektronicznej i cyfrowej;
  - e. Publiczne udostępnianie artykułu w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

### §3

Strony zgodnie postanawiają co następuje:

1. Redakcja Czasopisma ma prawo przechowywać cyfrowy zapis finalnej wersji dzieła zaakceptowanego do publikacji w numerze .... Czasopisma „ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art” w celu publikacji dzieła w drugim lub kolejnym tomie numeru przez okres do 12 miesięcy od publikacji pierwszego tomu numeru.
2. Autor ma prawo do wnioskowania o aktualizację danych zawartych w dziele dostarczonym Redakcji Czasopisma do momentu publikacji dzieła. Zgoda na modyfikację na wniosek Autora będzie wydawana przed Redaktora Naczelnego indywidualnie, biorąc pod uwagę termin zgłoszenia wniosku oraz etap procesu wydawniczego numeru Czasopisma.
3. Autor ma prawo wprowadzać poprawki lub modyfikacje do nadesłanego Artykułu i „dzieł dołączonych” w oparciu o sugestie Recenzentów, członków Rady Naukowej Czasopisma lub korektorów językowych w nieprzekraczalnym terminie podanym przez Redakcję Czasopisma.
4. W ramach licencji udzielonej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w przypadku publikacji Artykułu Autor (lub Autorzy) zgadza się (lub zgadzają się) na wykorzystanie „dzieł dołączonych” do Artykułu w niekomercyjnej, edukacyjnej działalności Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
5. Niniejsza licencja wchodzi w życie w przypadku podjęcia decyzji przez Redaktora Naczelnego o opublikowaniu dzieła w ramach wydanego numeru ..... Czasopisma „ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art” w formie papierowej i cyfrowej.
6. Wyłącznie Autor ponosi odpowiedzialność za naruszenie autorskich praw majątkowych do artykułu i dzieł dołączonych zobowiązuje się do pokrycia wszelkich szkód wynikających z ewentualnego naruszenia praw autorskich innych podmiotów na skutek wykorzystania ich w Artykule.
7. Autor zobowiązuje się do zaspokojenia na swój koszt wszelkich uzasadnionych roszczeń osób trzecich z tytułu naruszenia praw autorskich tych osób, a w razie

zaspokojenia tych roszczeń przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie lub zasądzenia od Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie stosownych roszczeń - do zwrotu regresowo na wezwanie Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie całości pokrytych roszczeń oraz wszelkich związanych z tym wydatków, włączając w to koszty postępowania sądowego, arbitrażowego, administracyjnego lub ugodowego. Autor zobowiązuje się nadto do przystąpienia na swój własny koszt, na wezwanie Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie lub kompetentnego organu, do jakiegokolwiek postępowania sądowego lub pozasądowego toczącego się z udziałem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

#### §4

1. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksu cywilnego.
2. Ewentualne spory związane z wykonaniem Umowy Strony rozstrzygać będą polubownie lub przez sąd powszechny miejscowo właściwy ze względu na siedzibę Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
3. Umowę sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach.

1. Podpis Autora	Data
Sygnatura Autora do publikacji (podpis uwzględniający tytuły naukowe itd.)	
2. Podpis Autora	Data
Sygnatura Autora do publikacji (podpis uwzględniający tytuły naukowe itd.)	